عدد ٣٦ النسخة ٢٥ صانتيما السنة ١

المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN EL DJAZIRI, Directeur-gérant

الادارة

بنهج باب السويقة عدد ١٧١ بتونس

Bab-Souika, 171 — TUNIS

النديم

EN-NADIM

الاشتراك

من سنة.......... ٢٠ فرنكا (الدفع سلفا)

الوصولات

لا تعتبر إلا متى كانت مختومة وممضاة من صاحبها

حسين الجزيري

الاعلانات — يتفق في شانها مع الادارة

تونس يوم السبت في ١٧ صفر ١٣٤٠ ‖ صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية تصدر كل يوم سبت ‖ وفي ٢٩ اكتوبر الافرنجي سنة ١٩٢١

الورقة اللعينة !

نقدر ان نقسم احيانا بكل الايمان ان بعض الرجال من يوم خلقوا لم يشاهدوا امراة ولم يعرفوا للجنس اللطيف ذاتا، الى ان يكتب الله لهم الحضور بحفلة عرس من الحفلات التي يحضرون بها الرقاصات والقنايات . وهنالك يشاهدون ما لم يعرفوا، ويبصرون ما لم تسبق لهم رؤيته !

لذلك تراهم يذوبون حنينا وشوقا، وتموج اصواتهم تحتا وفوقا، وتصطك اسنانهم من التوجعات وتفيض عيونهم لشدة التحسرات . وكل يود ان يحضى بلفتة من تلك التي سلبت نهاه، فلا تسمع منه غير (اواه) !

ولكم انقلبت الافراح معارك دموية، وعداوة سرمدية، وبطش الواحد بالاخر غيرة منه على تلك الباغية كانها فارشة وداده، وام اولاده !

وبفضل ومزية ومساعي الخمرة التي تريهم الخبيث طيبا ! يقتتلون لاجل نظرة، وبسبب ابتسامة يعلم الله ان وراءها خراب الديار، وبيع العقار !

واقد سمعت (اسمعنا الله الخير) ان رجلا خشع قلبه وذاب لبه عند ما (رنحت كالقضيب) فعض على اصبعه ولم يشعر الا وقطعة من الاصبع قد انفصلت عنه والخلف على الله !

غير ان تالمه وانينه قد ضاع تحت اصوات المتاثرين من مشهد الرقص اذ كانوا يتاوهون، ويولولون ويصيحون، بما صير المشهد لا تقدر ان تفرق بينه وبين ماتم ميت عزيز جل المصاب بفقده، وعز الصبر عليه، فبحت اصوات ذويه !

والانكى ما حكاه شاهد عيان يصدق في الغالب . قال حضرت في عرس صديق غضب الله عليه فاحضر للحفلة (نصف دزينة رقاصات) سعر الواحدة (٢٠٠) فرنك حيث تكون ليلة كاهن بالف ومائتي فرنك (ما شاء الله !) وذلك دون ما قاول به اصحاب الالات التي بحسب ظني لا يصح القران دونها !

قال الحاكي (اصلح الله حاله) : مرت تلك الليلة ويا لها من ليلة سمح الزمان لنا بها !

ليلة واي ليلة اختلط فيها الحابل بالنابل، والكروية بالبابل وكدنا نعتقد ان غرناطة قد انتقلت بما لوفها النفيس . الى دار صاحبنا العريس .

غير ان الجلساء (هداهم الله) كانوا من دقيقة لاخرى يحدثون هرجا ومرجا . وتشريشا، وتويشا والحق معهم (على رايي) لان تاثير المشهد كان كبيرا والطباع الرقيقة اذا وقعت بين عاملي الاقداح والاحداق فر عقل صاحبها فرارا، فاعلن لواعجه جهارا .

ثم قال (عفى الله عن جنابه) : والمهم الذي اريد ان اقوله لك، ان السيدات عند ما طلع الصباح، وامتطين عربة البين التف حول مركبتهن خلق كثير يطلبون الموافقة على المرافقة، ومنهم من كان يبكي كيوم ماتت امه، او شنق عمه، فاضطر العرجي الى تفريق الجموع بالصوت على الاعناق، والظهور، والسواعد والصدور، وسارت العربة كبرق لمع، ومعها الافئدة والمهج !

قال (لطف الله به) :

اما انا فقد اجتهدت في فتح عيني اللتين كانتا اثقل من الرصاص لارى ما الذي يلتقط الناس من الارض فاذا هي اوراق زيارة قذفت بها السيدات من العربة لتهدي الغرمين الخبل . . !

وقد كان منابي ثلاث ضربات من الملاكمة المتبادلة بين المتزاحمين على التقاط الاوراق، وبالرغم حصلت على واحدة منها، وها هي !

ماذا اعمل بها . . ؟ الى اين تقودني . . ؟ في اية هاوية تسقطني . . ؟ اي غضب تسبب لي . . ؟

الا ايتها الورقة اللعينة كم وراءك اتباعك من الشقاء !

هاوية تجذبينني اليها ما اجد بها غير الخديعة والزور، والرذيلة والفجور، وغضب من الله يجعلني من الخاسرين !

اليك عني وها انا امزقك واكون من التائبين اذهبي فان صوت ضميري يدلني على انك ترومين اتلاف عرضي وسعادتي ومالي !

قلت ها قد انتصر، ويا حبذا لو يسمع الناس اصوات الضمائر فيقلعون عن البغي والفساد، والله يقبل التوبة عن العباد (حسين الجزيري)

من القلم اللطيف

انتصح يا زوج

سموك زوجا لانك ثاني اثنين

انت وحليلتك اثنان في العد نعم، سوى انك بمرآة العقل البصير، وبمنظار العواطف المتجردة عن الغاية القبيحة لاريب تشاهد الاثنين فردا، وترى المتعدد واحدا

انت زوجتك وزوجتك انت . فهل تسلم ذلك . اذالم تسلم فلا اريد منك كلاما . وان سلمت وعرفت يقينا انها قضية لا يطرقها الشك ولا شبهه فمابالك . علام تقترف اثم المخادعة والزور . ولا تشعر بثقل جرمك اذا كنت تسير في نهج المواربة وبلا شفقة تغش ذلك القلب الضئيل

زوجتك لا ترمق سوك . ولا تحن لسواك ولا تنيط املا بسواك . فعلام الخديعة يا زوج

انك تخادع نفسك وانت لاتدري . انك تسيئ الى ذاتك بملك المشين

لذتك التي تغتنمها عذاب اليم لقلب تلك التي تستيقظ سحرا فتلفي نفسها وحيدة ولا انيس بقربها

انتصح يازوج . وراع حقا مقدسا . وكن من المشفقين على قلب ماله سواك

اتق واخش هاتيك التوجعات الحارة والزفرات الصادرة من فؤاد مظلوم شاكية الى الله . . (العذراء)

رزية الصحافة

شاهت الوجوه . وانصدعت القلوب . وتمزقت الافئدة . واصبحت الصحافة تئن انينا لما لحقها واصابها من البلية الجلى . والرزية العظمى والكارثة الكبرى . والملهمة السوداء . والطامة الزرقاء . والداهية الدهماء . فاللهم صبرا على ما اصابها !

فجعت الصحافة ويالها من فاجعة اوهنت قواها وضاعفت بلواها وتركتها تشكي وتبكي من فؤاد مصدوع !

لعلك تسالني عن بيان الخبر ؟

اعلم اذن . ان رجلا اشترك في جريدتي كما هو مشترك في غيرها (بذكره) وقد خلص في اشتراكه والحق يقال من اول السنة . وقبل ان يحول الحول ارجع لي البريد عدده مرفوضا !

قلت ان هذا لتهاون من الموزعين . والا فكيف يعقل ان يرفض المشترك جريدة في وسط عامها وقبل ان يستكمل امد اشتراكه الذي خلص فيه

عرجت في طريقي على دكان جنابه لاستطلع الخبر . وما سالته حتى صاح بقوله : (رفضت كل الجرايد ! رفضت كل الجرائد !) وما كان عليه ان يفاتحني بهذا والاعذار كثيرة امامه يقدر ان يتناول منها ما يشاء !

اما انا فقلت اسفي على الجرائد فلم يبق لها حظ في هذا الوجود ما دام السيد المختار قد رفضها واقسم على مجافاتها !

رزية كبرى وخسارة عظمى ! فانا لله وانا اليه راجعون . فقد عم الاسف الربوع . واجرى هذا الخبر الدموع . ويقول بعض المنجمين ان القمر قد خسف في الليالي الفارطة من اجل هذا الحادث الجلل . والامر الذي حصل

وفي الحسبان والمتوقع ان انخرام سير الكواكب من جراء هذا الانقلاب الكبير سيحدث الزعجات التي لم تخطر على قلب بشر وستحتجب الشمس لغضبها الشديد ولا تظهر الّا لتاطم الارض لطما نسال الله ان يلطف القضاء يوم حدوثه !

فيا من ترفض الجرائد كلها وتقول ذلك بحدة مضحكة افلا توجد في قلبك شفقة تصدك عن هذا العمل الذي ستخرب باجرائه البيوت . حيث يعدم اهلها المعيشة والقوت ؟

لقد خلفت الجرائد تندب حظها وتناديك : يالي عليك العين تبكي . تبكي اشوفك فين يالي . . . . . ؟

البقية احمض

الى النسناس

اراك تسالني يا نسناس أ اضحك ام ابكي اذا انا ابصرت العربة التي تقل (الاذعان) يغنون ويصفقون وهم في سكرهم غارقون .

وقد شاهدتها مئات من المرات . وفي كل مرة اذوب لمرءاها !

ان امثال هذه المصائب المحزنة . والمشاهد المقلقة . لا شك وانها تتولد من جملة اسباب . اقبح من اللعنة والعذاب .

فاولئك الفتيان الذين اعماهم الجهل عمى لا تنجح فيه عقاقير . ولا تفيد معه تدابير . قد اوصلتهم اليه مقتضيات اذا اختصرنا عدها نقول : اولها اهمال ءابائهم لهم في اوان التربية . وءاخرها تساهل الحاكمين في الغض عن شيوع المسكرات التي ذهبت بماء الحياء من وجوههم فتركتهم فرجة للمتفرجين !

تسالني أ اضحك ام ابكي لمرءاهم ؟

انني والله ابكي واندب ولولا الشفقة على الخدين لقطعتهما لطما وندبا !

جناية اخلاقية

يا نديم :

ما رايك فيمن ينكر نسبته . ويجحد قبيلته . ويفضي به التطور فيما يراه مكانا عليا من وجاهة او مرتبة . الى اشمئزازه من رؤية ابيه امامه . او احد ذويه قدامه . ويوهم الاصحاب والجلاس . بان والده اجير له او خماس .

فاجبني ؟ (النسناس)

النديم - اجيبك ولا بد فانتظر .

أرشدني يرحمك الله

يا نديم . ما قولكم في قوم يدعون العلم والتدين ثم يسمحون لنسائهم بالذهاب للحمامات وزيارة الزوايا مع علمهم بما يقع هنا وهناك من المفاسد والفجور . واذا نهيتهم عن اعطاء الحرية للنساء يتهمونك بعدم التدين ويدعون ان منعهن عن الحمامات يحجزهن عن التطهر للصلاة . ثم يفترون لك فرية لا اظنك تغفرها وهي انه عندما كان وقع منعهن عن زيارة زاوية كذا اصبحت قناديل الزاوية ممتلئة دما وذلك دليل على شدة غضب الشيخ ونحن لا نحب ان نعرض انفسنا للغضب . هذا ما قيل فاجب ولك الشكر

مسترشد

النديم - اهلا وسهلا . انتظر مع من ينتظر وسياتيك الجواب .

اذا سالتني

اذا سالتني عن نايب الاوقاف بنزرت اجيبك بانه لم يجر الى الان عملا مفيدا ولم يتنبه الى الاصلاحات اللازمة لجوامع ذلك البلد . ولم يكترث باحتياج المصلين الى فتح الميضات وتنظيفها فابقى ميضة الجامع الكبير في احتكار حداد استقل بمفتاحها وحده والناس في احتياج كبير اليها

اذا سالتني عن الامن العام اجيبك بان سكان العاصمة اصبحوا في خوف على محلاتهم من قلة الامن ليلا وعدم قيام الاعوان بالحراسة التامة . ففي نهج سيدي بن عروس حصلت سرقتان في ليلتين متقاربتين . فكيف لا يخشى الناس ؟

اذا سالتني عن (القبر الكريم) فاني سالتجي الى الدقاز عساه يكشف لي عنه حجاب التواري لان المشترك الذي ائتمنه ابى الّا كتم اسمه !

رياض الظرفاء

دخل على الاعضاء رفيقهم (الدحداح) وهو يرتعش كالقصبة في الرياح، وظهر انه في خوف شديد، وفزع ما عليه من مزيد، فسالوه عن سبب انذعاره، وما الذي شوش راحة افكاره، فقال كيف لا اكون في منتهي الانذعار، واللصوص يفرغون حوانيت التجار، وقد اصبحت المحافظة غافلة، مما دعاني لنظم هذه القصيدة الحافلة وهي:

اين ضل الامن اين الامن ضل ؟ * انني اصبحت في اقصى الوجل
يا بوليسا هل يوافيك الخجل * اذ ترى كل صباح في محل
تاجرا اصبح في يوم نحيس
فتح الدكان في ذاك الصباح * فاذا السلعة صارت (حتى باح)
ندب الخدين للعظم وناح * ودعى الجيران للخطب وصاح
عند ما حل البلا اين البوليس ؟

منظر الدكان يذكي لوعتي * اين اصبحت ترى يا سلعتي
فقدك اليوم اذاب مهجتي * وبه في الناس حلت فلستي
والذي يدهشني اين البوليس ؟
يا بوليسا اين تمضي في السحر * يا الذي اقلقت تجار الخضر
واذا ما اللص للنهب حضر * نهب الالاف مرتاحا وفر
قائلا نم في سلام يا بوليس

شؤون

فتوى

حلف رجل ان يحضر بموادة ولما لم يجدها التجأ الى عالم ليفتيه ماذا يعمل في اليمين فافتاه الشيخ بداره اذلا يحنث !

حزم البوليس

خلع اللصوص محل تجارة واخذوا ما فيه من البضاعة وانصرفوا . فالقى البوليس القبض على فضلة من قماش المضارب !

تذكير اول

تخلى سي العلاوي وكيلنا الاسبق بسوق الاربعاء عن بيع الصحف ولم يحاسبنا على متحصل بيع الاربعة اشهر الاخيرة من مدته ولما لم نعلم مقره الآن اضطررنا لتذكيره هكذا.

حزب المدموجه

عقد حزب المدموجة جلسة تحت العادة وقرر افرادة عدة امور مهمة منها دفع ما بجملة فاتورات واردة من معمل التقطير . ومنها جلب احد النجارين لتوسيع نطاق موضع القوارير . وغير ذلك

سوق الخميس

قيل لنا ان اهالي سوق الخميس قد بعثوا للمراجع بكتاب به امضاءات الكثيرين يتذمرون فيه من تصرفات امين المعاش هناك وتجاوزه لحدود وظيفته ويؤملون اجراء البحث في هذا الشان

تلغراف

قاعة الجلسة في ٢٤ اكتوبر - صباح اليوم قام الاستاذ (عدد ١) بمرافعة بليغة كان من ضمنها ما ياتي:

الاستاذ - من المستبعد يا جناب المجلس ان يعترف المدين بالكسب المعقول عليه والشان في المدينين اخفاء مكاسبهم ونسبتها الى اقاربهم !

الرئيس - ليس ذلك ببعيد ما دام المدين يعمل لصالحه ويسعى للخلاص ولو ببيع البلاد ......

رسوم البدر

طبع رجال الجامعة الزيتونية الرسوم التي نشرت بمجلة « البدر » كل واحدة مستقلة على ورق صقيل - تباع بالمكتبة العلمية بسوق الكتبية عدد ٨ بتونس

رجاء

نرجو من مشتركينا الكرام الذين وجهنا لهم وصولاتهم على طريق البريد وحالت الموانع دون الخلاص ان يتفضلوا بتوجيه المعاليم بحوالات لنزف اليهم الوصولات مع الامتنان

من الاخرة الى الاولى

تابع

ثم قال لي الشيخ « الفضيل » : وربما تكون انت يا حضرة ولد البلاد العزيز قد قدمت لهنا بدعوة من هذه الجمعية (جمعية البؤساء) . فقلت نعم وقدمت له بطاقة الاستدعاء، وبعد ان قراها قال : يلزم ان نزودك قبل الجلسة العامة بجميع الارشادات . انما اخبرني انت هل وصلك ما بلغني من اخبار تونسنا الخضراء ؟ فانني في غاية الشوق لذلك . وكنت في مثل هذا الوقت لا زلت بسيدي ابي سعيد مع جماعتي . وهل صحيح ان تلك الجماعة بعدي حشرت نفسها في السياسة وصارت ايضا تعمل مع جماعة قهوة الوذان بالمرسى ضد اعمال المصلحين ... ؟ فيا لها من مسخرة . ولو كنت هناك لتهكمت على كل واحد منهم بمثل ما كنت (ازبرهم) واهذبهم به . ولو كنت حيا وبينهم ما كان لاحدهم ان يدخل في هذه المداخل الوعرة المسالك . وهل فقدوا كل الدراهم من جيوبهم حتى يتركون الكارطه والنعيم . ويشتغلون بمثل معرفتك التي تركتك تقاسي مضض العيش وءالام الحياة في سبيل خدمة البلاد

وماذا يهمهم من ذلك ؟ فهل لهم وكالة من ءادم على ذريته ؟ وقد بلغني ان بعض الدخلاء رمى بهم في ذلك المأزق لمآرب يقضيه وحاجة في نفسه ! وسا كتب لهم كتابا انصحهم واردعهم فيه عن غيهم . واذا لم يرجعوا ولم يرعووا . فانا نضطر لارسال صورة كل واحد منهم للنديم لينشرها مع ملاحظاتي التهكمية ونكاتي الفكاهية التي تعرفها ويعرفونها . وعند ما ينظر كل واحد منهم لصورته ومعائبه يخجل وينكمش وينزوي حيث كان . وهكذا ينكمشون في اعشاشهم التي تركتهم فيها وذلك خير لهم وابقى . ولو بدءوا بهذه الاعمال وانا بينهم لكنت اوقفتهم عند حدهم وعرفت كل واحد بقيمته . ولكن ليفعلوا في غيبتي ما شاءوا فانهم اهل طيش !

هذا ما جرى لي من الحديث مع الشيخ الفضيل قبل ان ندخل لجلسة جمعية البؤساء . وربما نوافيك ايها الرصيف بما حصل في هذا الاجتماع . والسلام عليك بكرة وعشيا.

(ولد البلاد)

رواية السعد القدام

(المنظر السابع والعشرون)

في سيدي جد

شوف يا وخيتي مكتوب ربي كيفاش هاك النهار تقابلنا في سيدي محرز واليوم هانا تقابلنا في سيدي جد - اشبيك الجمعة اللي بعدها ما جيتش لسيدي محرز ماك قلت جايا يالاحبيبة - ووه يا وخيتي لوكان تشوف هاك النهار اللي عملهولي بابا على خاطر هاك المشية واليوم هاني جيت السيدي جد محسوب بالسيف على امي حتى امي ددو اللي جابتني هاك النهار السيدي محرز ما جاتناش هاني جيت وحدي - ولوكان توة بوك يروح ما يلقاكش في الدار - حتى انا مسهلني مالي نعرف اوقاتو توة راهو في القهوة يلعب في الكارطة يحبلو حتى بعد كلاتا عشا - القهوة توة الرجال الكل روحهم وعقلهم في الكارطة ما عرفتش هاش لقاو فيها من بنة - انت خايبم في هماهم ديما ديما كيف هوما يتلهاو في الكارطة نلقاو احنا فجوة باش نخرجو ونتفرهدو - يزيني يعيشك وجاه ربي راجل على راجل تلقى مرتو راهي راقدة وحدها وهو في القهوة حتى يمشي ليل في ليل - هذاي انت تكرة الكارطة على خاطر راجلك يخليك وحدك ويمشي للقهوة اما وحدة كيفي انا كيف بابا يتلهى في الكارطة نلقى نا فضى باش نمشي نزور وندي الوعد باش ربي يخفف مكتوبي - ها ها ها . وزيد زيادة اخرى ساعات الرجال في القهوة يتعاركو على خاطر الكارطة حتى يوصلو للي ما فيش هاك النهار راجلي حكالي قالي في حسام لانف واحد في القهوة عمل عركة للسماء على خاطر (تري) بجاه ربي لوكان ما فيش الرجال عقولها خاصة والا اشنية ها الحاجة الكبيرة اللي يعمل على خاطرها خصومة وواحد كيف ها البهيم تلقاه هو راهو يخاصم على التري ومرتو راهي تدولش وتعمل هاش تحب - القهوة نتوما اللي برجالكم الحق معاكم على خاطر عندكم القهوة والغيرة كيف كيف - وانت اشنوة يالاحبيبة باقي لا ملكت لا حتى شي - اشبيدي نعمل يا خويلتي هاو كيف ما حكيتلك هاك النهار ما قاعدة نسمع إلّا حتى في لاقدام وسعدي القدام واللي يجي يخطب يسمع الشروط يا خو الثنية - هاش تعمل يا بنيتي هاو تصبر على خاطر امك وبوك ما يحبولك إلّا السترة وما يرضاوكش تخرج امرمدة - ما حاجتيش بها السترة اللي خلاتني باش ناكل عمري ملاطة . وانت ماك هاك النهار قتلي عندك ولد اختك قاعد يلوج في طفلة ياخي لقاشي - هاي الخاطبة كل يوم تمشي وتجي وربي يسهل - تعرفش احنا وين نسكنو - وين ؟ نسكنو في زنقة . .... نومرو ٢١ كيف تجيكم الخاطبة ايشهانا بالك بابا يحب يناسب ولد اختك - لا يا وخيتي نقلك الحق ولد اختي ما يحبش الطفلة اللي تخرج وحدها وتدور - اي توة امالة يلقى هي مازالت طفلة ما تخرجش ياخي هذا تقعير بيكم والّا اشنوة - ووه دقة على عينك اشبيك فايقة في .. دقة على عينك انت وجاه ربي توة نكبلك سعدك وايامك شوفو ياناس ها الطايرة قالتلك خوذني بالسيف والّا نقرلكم - يزي يا مكبوبة بلا قباحة ......

آخرج البلاف والريح الزفزاف (ينزل الستار)

(المنظر الثامن والعشرون)

الخاطب الراغب

يمسيك بالخير يا ياسي يونس - اهلا بيكم مالسلامة - الله يسلمك - اشنوة تشورتش مع عقلك - ياخويه هاذو خمسمية نكتبهم على ياسر انا يظهر لي ندفعلك الف فرنك واكتب علي ميتين ما يسالش - لا ما يخلصنيش - اشنوة اللي ما يخلصكش لانا ماش نشري من عندك بقرة والّا عاصي اللي ما يخلصكش ما تعرفش اللي هذا مهر القدر اللي جا فيه البركة ياخي اسيادنا الاولين كانو ياخذو النساء بالالاف - هاذوكا اسيادنا ما كانوش يشربو القلصات ويعملو سراول الريكامو اللي توة الفضلة بهاك الحسبة - الله الله على الحجة اللي جابهالي محسوب هالمصاريف متاع الريكامو ومثلو حاجة فرض ما انجموش نبطلوها - هو يجي منو لوكان الواحد يبطلها يقعدو يتفيسخو عليه - هذيكا هي غلطتنا لوكان الناس الكل يتفقو على تبطيل ها العوايد توة تشوف ما تلقاش الناس حايرة في الاخذة والبنات من زاوية لزاوية تطلب في ربي - لا اسمع ياسيدي هاشنقلك انا ماش نعطيك طفلة لا تعرف باب الدار منين ولاهي من بنات الوقت القباح ولا حتى شي - تعرفش الحاصل فيه البركة فركة الف فرنك وميتين نكتبوهم وما نزيدك إلّا دعا الخير - راك ياسي جيدة اضرني - لا نضرك لا حتى شي انا منيش شارط عليك حتى حاجة اللي جا فيه البركة -

امالة حضر نفسك للملاك ووقت اللي تتم امورك نعينو نهار كتبان الصداق - اسمعنا السامة نقلك الحق لازم نبعث الدار يقلبو - اشبيه بعثهم هذي عادة معروفة عند الناس الكل - اي خاطرك - في الامان (ينزل الستار)

(المنظر التاسع والعشرون)

حبيبة وامها

ووه ياحبيبة التوة تقعد لوكان جا بوك ما القاكش هوني تقرس والّا تمسح - على كيفو يا وخيتي اللي يحب يعمل امله انا نقعد نفيج هوني والبنات الكل يدورو ويزورو ويعملو كيفهم لوكان تشوف سيدي جد قداش مليان بالبنات الحاصل ما تقلقونيشي اكثر ماني فادة تحبو بنادم اضربوة وحرمو عليه البكا ... طاق طاق - اشكون حل . يساخي حبيبة خرجت اليوم - ووه لا حاك ولا دار في السماء بحراك انت هاي قاعدة قدامك - والله انا في القهوة وتعدات طفلة هي يا من خلقت - البلية تصير يالطيف اللطف وانا نخليها تخرج من غير شيرتك هاك اللي مازال لا الاه الله (ينزل الستار) يتبع

مدير الجريدة وصاحب امتيازها حسين الجزيري

المطبعة الاهلية بنهج الديوان عدده